

## LITERATUURLIJST ONDERBOUW 3hv

Voor je ligt de nieuwe literatuurlijst. Deze lijst wordt slechts eenmalig verstrekt, **dus raak hem niet kwijt !** In het geval je hem toch kwijt raakt, moet je zelf zorgen voor een nieuw exemplaar door hem te kopiëren van iemand.

Je kiest je boeken van deze lijst. Slechts in enkele gevallen kan van de lijst worden afgeweken. Raadpleeg hierover altijd eerst je docent.

	<b>klas 3HV</b>
Boek 1	Leesverslag
Boek 2	Leesverslag
Boek 3	Film met lesopdracht
Boek 4	Vergelijking boek + film met lesopdracht

Voor je fictiedossier krijg je geen cijfer: het is een aftekenopdracht. Dat betekent dat je verslagen voldoende moeten zijn. Als je verslag niet als voldoende is beoordeeld, krijg je hem terug en moet je hem verbeteren. Je docent vertelt je wanneer je de verslagen moet inleveren.

Alle verslagen komen bij elkaar in de map. Het is erg belangrijk dat je map aan het eind van het jaar compleet is. Pas dan kan hij worden afgetekend. We wensen je veel leesplezier !

aftekenblad leesdossier

NAAM :  
 KLAS : 3

2008/2009

	datum inleveren	paraaf docent
BOEK 1 Titel en schrijver:		
Leesverslag		
BOEK 2 Titel en schrijver:		
Leesverslag		
BOEK 3 Titel en schrijver:		
Filmopdracht		
BOEK 4 Titel en schrijver:		
Boek- en filmopdracht		

## LITERATUURLIJST KLAS 3H/A(T)

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. Kees van Beijnum    | De oesters van Nam Kee                |
| 2. Kees van Beijnum    | Dichter op de zeedijk                 |
| 3. Kees van Beijnum    | Over het ij                           |
| 4. J. Bernlef          | Eclips                                |
| 5. J. Bernlef          | Hersenschimmen                        |
| 6. J. Bernlef          | Verloren zoon                         |
| 7. Marion Bloem        | Brieven van Souad                     |
| 8. Marion Bloem        | Mooie meisjesmond                     |
| 9. Godfried Bomans     | Erik of Het klein insectenboek        |
| 10. Fleur Bourgonje    | De dijk waarlangs wij lagen           |
| 11. Boudewijn Buch     | De kleine blonde dood                 |
| 12. Boudewijn Buch     | De rekening                           |
| 13. Boudewijn Buch     | Geestgrond                            |
| 14. Boudewijn Buch     | Het dolhuis                           |
| 15. Remco Campert      | De Harm & Miepje Kurk story           |
| 16. Rudi van Dantzig   | Voor een verloren soldaat             |
| 17. Adriaan van Dis    | Nathan Sid                            |
| 18. Adriaan van Dis    | Zilver of het verlies van de onschuld |
| 19. Renate Dorrestein  | Het hemelse gerecht                   |
| 20. G.L. Durlacher     | Drenkeling                            |
| 21. G.L. Durlacher     | Quarantaine                           |
| 22. Elle Eggels        | Het huis van de zeven zusters         |
| 23. Willem Elsschot    | Het been                              |
| 24. Willem Elsschot    | Kaas                                  |
| 25. Willem Elsschot    | Lijmen                                |
| 26. Anne Frank         | Het Achterhuis                        |
| 27. Rudolf Frank       | De jongen die zijn verjaardag vergat  |
| 28. Carl Friedman      | Tralievader                           |
| 29. Ronald Giphart     | Giph                                  |
| 30. Ronald Giphart     | Phileine zegt sorry                   |
| 31. Hella S. Haasse    | Oeroeg                                |
| 32. Hella S. Haasse    | Transit                               |
| 33. Freek de Jonge     | Zaansch Veem                          |
| 34. Mensje van Keulen  | De rode strik                         |
| 35. Yvonne Keuls       | De moeder van David S.                |
| 36. Yvonne Keuls       | Het verrotte leven van Floortje Bloem |
| 37. Yvonne Keuls       | Mevrouw mijn moeder                   |
| 38. Henri Knap         | De ronde van '43                      |
| 39. Dirk Ayelt Kooiman | Montyn                                |
| 40. Anton Koolhaas     | De hond in het lege huis              |

41. Anton Koolhaas	De mooiste dierenverhalen
42. Kees van Kooten	Annie
43. Kees van Kooten	Levensnevel
44. Kees van Kooten	Veertig
45. Tim Krabbe	De grot
46. Tim Krabbe	Het gouden ei
47. Tim Krabbe	Vertraging
48. Tessa de Loo	De meisjes van de suikerwerkfabriek
49. Tessa de Loo	Het rookoffer
50. Tessa de Loo	Isabelle
51. Vonne van der Meer	Eilandgasten
52. Vonne van der Meer	Spookliefde
53. Marlet Meester	De eerste zonde
54. Doeschka Meijsing	Robinson
55. Doeschka Meijsing	Tijger, tijger!
56. Hannes Meinkema	En dan is er koffie
57. Marga Minco	De val
58. Marga Minco	Het bittere kruid
59. Margriet de Moor	Zee-binnen
60. Harry Mulisch	De aanslag
61. Harry Mulisch	De elementen
62. Harry Mulisch	Twee vrouwen
63. Yehuda Nir	Verloren kinderjaren
64. Jona Oberski	De ongenode gast
65. Jona Oberski	Kinderjaren
66. Connie Palmen	De erfenis
67. Floortje Peneder	Het dagboek van Floortje Peneder
68. Rascha Peper	Dooi
69. R.J. Peskens	Mijn tante Coleta
70. Frans Pointl	De kip die over de soep vloog
71. Lydia Rood	Offerande
72. Ward Ruyslinck	Wierook en tranen

73. Jan Siebelink	Laatste schooldag
74. Pauline Slot	Blauwbaard
75. Pauline Slot	Zuiderkruis
76. F. Springer	Tabee, New York
77. Theo Thijssen	Kees de jongen
78. Jos Vandelloo	De vijand
79. Jos Vandelloo	Het gevaar
80. J.J. Voskuil	De moeder van Nicolien
81. Levi Weemoedt	De ziekte van Lodesteijn
82. Levi Weemoedt	Geduldig lijden
83. Rogi Wieg	De overval
84. Leon de Winter	De ruimte van Sokolov
85. Jan Wolkers	Brandende liefde
86. Jan Wolkers	Turks fruit
87. Joost Zwagerman	De buitenvrouw

## Leesverslaginstructie klas 3

Hoe maak ik een goed leesverslag ?

Nieuwe blz.	Hoofdstuk	Paragraaf	Inhoud	Uitleg	Hoe
Nieuwe blz.	Titelblad		Elk leesverslag begint met een <b>titelblad</b> . Op het titelblad staan: de titel van het boek, de naam van de <b>auteur</b> , je eigen naam, je klas, de naam van je docent(e) Nederlands en een <b>illustratie</b> .	Een <b>titelblad</b> is een andere naam voor de voorkant.  De <b>auteur</b> is degene die het boek geschreven heeft.  Een <b>illustratie</b> is een afbeelding, een foto een plaatje of een tekening.	Denk eerst eens na over de lay-out: waar wil je wat hebben ?
Nieuwe blz.	Hoofdstuk 1 Algemene gegevens		In het hoofdstuk <b>Algemene gegevens</b> geef je antwoord op de volgende vragen: 1) Wat is de titel van het boek ? 2) Wie is de auteur van het boek ? 3) Hoe heet de <b>illustrator</b> van het boek ? 4) Wie is de uitgever van het boek ? 5) Hoeveel bladzijden heeft het boek ? 6) Hoeveel hoofdstukken heeft het boek ? 7) Tot welk <b>genre</b> behoort het boek ? 8) Welk <b>pictogram</b> hoort bij dat genre ?	De <b>illustrator</b> van het boek is de tekenaar. De uitgever zorgt ervoor dat een boek gedrukt en verkocht wordt. Een <b>genre</b> is een verhaalsoort: liefde, school, spanning en avontuur, oorlog, science fiction, historie, humor, detective, psychologische roman. Een <b>pictogram</b> is het teken op de rug van een boek dat het genre weergeeft. Kijk ook in de bieb of op internet ! Of maak er zelf een..	Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.  Teken het pictogram in een kader.
Nieuwe blz.	Hoofdstuk 2 Inhoud	2.1 Personages	In de paragraaf <b>Personages</b> geef je antwoord op de volgende vragen: 1) Wie is de <b>hoofdpersoon</b> in het boek ? 2) Beschrijf het <b>uiterlijk</b> van de hoofdpersoon. 3) Beschrijf het <b>innerlijk</b> van de hoofdpersoon. Geef voorbeelden uit het boek die de genoemde karaktertrekken hoofdpersoon illustreren.	<b>Personages</b> zijn niet-bestaande personen uit een boek of een film.  <b>De hoofdpersoon</b> is het personage met wie het boek meestal begint en eindigt. Het verhaal draait om hem of haar. Het <b>uiterlijk</b> is een beschrijving van kleding, haar, lichaam en gezicht. Het <b>innerlijk</b> is een beschrijving van karaktertrekken.	Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.

			<p>4) Is de hoofdpersoon een <b>type</b> of een <b>karakter</b> ? Leg uit.</p> <p>5) Wie zijn de <b>bijpersonen</b> in het boek ?</p> <p>6) Beschrijf het uiterlijk van de bijpersonen.</p> <p>7) Beschrijf het innerlijk van de bijpersonen.</p> <p>8) Zijn de bijpersonen types of karakters ? Geef uitleg.</p> <p>9) Wat is het <b>perspectief</b> van het verhaal ? Licht toe.</p>	<p>Een <b>type</b> is een personage met eigenlijk maar 1 karaktertrek, bv. de verstrooide professor. Een <b>karakter</b> is een personage met meerdere karaktertrekken. Hij/zij ontwikkelt zich in het boek, verandert door de gebeurtenissen. <b>Bijpersonen</b> zijn wel aanwezig, maar minder belangrijk voor de verhaallijn.</p> <p><b>Perspectief</b> betekent: wie vertelt het verhaal en door de ogen van wie lees je de gebeurtenissen ? Kies uit: ik-perspectief, <b>personaal perspectief</b>, (alwetend) <b>vertellersperspectief</b>.</p> <p><b>Let op:</b> de <b>verteller</b> in het boek is degene die het verhaal vertelt en door wiens ogen je het gebeuren leest en beleeft. Verwar de verteller nooit met de schrijver (ook niet in autobiografische boeken) !</p>	<p><b>Ik-perspectief:</b> er is sprake van een ik-persoon die het hele verhaal meemaakt en vertelt. Je komt van deze ik gedachten en gevoelens te weten.</p> <p><b>Personaal perspectief:</b> de hoofdpersoon wordt in de hij- of zij-vorm beschreven. Je kijkt mee door de ogen van de hoofdpersoon. Via de hoofdpersoon kijk je naar andere verhaalpersonnen, maar je weet niet zeker wat zij denken en voelen. Van de hoofdpersoon ervaar je dat wel.</p> <p><b>Vertellersperspectief:</b> het lijkt of het verhaal zichzelf vertelt, maar af en toe merk je dat er iemand op de achtergrond is die meer weet dan de verhaalpersonnen. De verteller staat boven het verhaal: hij maakt er zelf geen deel van uit.</p>
		2.2 Tijd	<p>In de paragraaf <b>Tijd</b> geef je antwoord op de volgende vragen:</p> <p>1) In <b>welke tijd</b> speelt het verhaal zich af ?</p> <p>2) Hoe weet je dat ? Leg uit.</p> <p>3) Wat is de <b>verteltijd</b> van het verhaal ?</p> <p>4) Hoe verhouden de verteltijd en de <b>vertelde tijd</b> zich tot elkaar ?</p> <p>5) Bevat het boek <b>tijdsprongen</b> ?</p> <p>6) Wordt het verhaal verteld in <b>chronologische volgorde</b> ?</p>	<p>Door te letten op mensen, gebouwen, gebruiken en voorwerpen kun je bepalen in <b>welke tijd</b> het verhaal zich afspeelt. De <b>verteltijd</b> is de tijd die jij nodig hebt om het verhaal te lezen. De <b>vertelde tijd</b> is de tijd die in het boek verstrijkt. Bij een <b>tijdsprong</b> wordt er een stuk tijd overgeslagen, dus niet verteld. Onder <b>chronologische volgorde</b> verstaan we dat het verhaal verteld wordt in de volgorde waarin het gebeurd is.</p>	<p>Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.</p>

			7) Of bevat het verhaal <b>flashbacks</b> ? Zo ja, noem er een.	Een <b>flashback</b> is een (uitgebreide) terugblik in de tijd. Een verhaal met flashbacks wordt dus <u>niet</u> chronologisch verteld.	
		<b>2.3 Plaats</b>	In de paragraaf <b>Plaats</b> geef je antwoord op de volgende vragen: 1) Op welke <b>plaats</b> of <b>plaatsen</b> speelt het verhaal in jouw boek zich af ? 2) Hoe heeft de auteur de <b>omgeving</b> beschreven ? 3) Op welke manier is de omgeving van invloed op de <b>sfeer</b> van het verhaal ?	Een verhaal speelt zich meestal af op meerdere <b>plaatsen</b> . Noem de belangrijkste plaatsen in het boek. Een auteur kan het spannend maken door een spannende <b>omgeving</b> te kiezen, bijvoorbeeld een donkere kelder. Hij kan het boek vrolijk maken door een vrolijke omgeving te kiezen, bijvoorbeeld met bloemen, zon, etc. Zo maakt hij de <b>sfeer</b> in het boek.	Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.
		<b>2.4 Spanning</b>	In de paragraaf <b>Spanning</b> geef je antwoord op de volgende vragen: 1) Laat door middel van een <b>grafiek</b> zien welke delen van het boek spannend en minder spannend waren. 2) Voorzie de grafiek van commentaar. 3) Hoe is het verhaal <b>begonnen</b> ? 4) Is er sprake van een <b>open of gesloten einde</b> ? Verklaar je antwoord. 5) Is er sprake van een goede of slechte afloop ? Verklaar je antwoord. 6) Hoe heeft de auteur <b>spanning</b> opgeroepen ?	Een verhaal kan <b>beginnen</b> met een inleiding vooraf, aan het begin van de gebeurtenissen of middenin de gebeurtenissen. Van een <b>gesloten einde</b> is sprake als het probleem is opgelost. Een auteur kan <b>spanning</b> oproepen <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ door bepaalde woorden te gebruiken;</li> <li>▪ door bepaalde geluiden te beschrijven;</li> <li>▪ door middenin de gebeurtenissen te beginnen;</li> <li>▪ door een spannende omgeving te kiezen;</li> <li>▪ door uitstel van de ontknoping.</li> </ul>	<b>Grafiek:</b> Links van de verticale lijn zet je de nummers 1 tot en met 10. Onder de horizontale lijn zet je de nummers van de hoofdstukken. Geef de spanning aan met een vloeiende lijn of staafjes. Op de <u>linker</u> bladzijde opnemen in je verslag !  Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.

		<b>2.5 Thema</b>	In de paragraaf <b>Thema</b> geef je antwoord op de volgende vraag: 1) Wat is het <b>thema</b> van het boek ?	Het <b>thema</b> is het onderwerp van het boek. Het is <u>niet</u> een korte samenvatting van wat er gebeurt, maar in een paar woorden waar het in wezen om draait, bv. kindermishandeling, omgaan met verlies enz. Met het thema geef je heel kort aan waar het verhaal volgens jou over gaat.	Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.
		<b>2.6 Titel</b>	In de paragraaf <b>Titel</b> geef je antwoord op de volgende vragen: 1) Wat is de <b>titel</b> van het boek ? 2) Kun je de titel verklaren aan de hand van informatie uit het boek ? En zo ja, hoe ? 3) Leg een verband tussen de titel en het thema.	Denk erom dat de <b>titel</b> soms meerdere betekenissen heeft. Vaak is er sprake van een letterlijke en een figuurlijke betekenis.	Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.
		<b>2.7 Probleem</b>	In de paragraaf <b>Probleem</b> geef je antwoord op de volgende vragen: 1) Wat is het belangrijkste <b>probleem</b> in het boek ? 2) Wordt het probleem opgelost en zo ja, hoe ? Leg uit.	<b>Problemen</b> in boeken kunnen zijn: verliefdheid, een onbeantwoorde liefde, verslaving, mishandeling, jaloezie, enz. Maar je hoeft niet altijd aan echte grote problemen te denken.	Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.
		<b>2.8 Samenvatting</b>	In de paragraaf <b>Samenvatting</b> vertel je het verhaal in het kort terug.	In een <b>samenvatting</b> geef je inhoud van het verhaal in het kort weer. Je probeert de belangrijkste zaken uit het boek te vertellen.	Probeer de samenvatting in eigen woorden te vertellen: minstens een half A4, maximaal 1 A4. Zorg voor een volledige samenvatting.
<b>Nieuwe blz.</b>	<b>Hoofdstuk 3 De auteur</b>		In het hoofdstuk <b>De auteur</b> geef je antwoord op de volgende vragen: 1) In welk jaar en in welke plaats is de auteur geboren ? 2) Welke opleiding(-en) heeft de auteur gedaan ? 3) Welke boeken heeft de auteur nog meer geschreven ?		Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.  Informatie over de auteur kun je vinden in de bibliotheek.

			<p>4) Tot welk genre behoren de meeste boeken van deze auteur ?</p> <p>5) Heeft de auteur iets meegemaakt wat in jouw boek beschreven stond ?</p> <p>6) Waarom schrijft de auteur ?</p>		Ook op internet is het een en ander te vinden. Kijk eens bij de uitgeverij van het boek of op het schrijversnet.
Nieuwe blz.	Hoofdstuk 4 Eigen mening		<p>In het hoofdstuk <b>Eigen mening</b> geef je antwoord op de volgende vragen:</p> <p>1) Waarom heb je dit boek gekozen ?</p> <p>2) Geef een <b>beoordelingswoord</b> met een <b>argument</b> dat iets zegt over jouw <b>gevoel</b> tijdens het lezen.</p> <p>3) Geef een beoordelingswoord met een argument dat iets zegt over de <b>werkelijkheid</b> in het verhaal.</p> <p>4) Geef een beoordelingswoord met een argument dat iets zegt over de <b>originaliteit</b> van het verhaal.</p> <p>5) Geef een beoordelingswoord met een argument dat iets zegt over de <b>stijl</b> van de schrijver.</p>	<p><b>Beoordelingswoorden</b> zijn woorden die je mening duidelijk maken. Door middel van <b>argumenten</b> vertel je waarom je iets vindt. Bijvoorbeeld: Ik vond het boek erg saai, want.....</p> <p>Spannend, saai, verdrietig, grappig enz. zijn beoordelingswoorden die iets zeggen over je <b>gevoel</b>.</p> <p>Echt, geloofwaardig, realistisch enz. zijn beoordelingswoorden die iets zeggen over de <b>werkelijkheid</b> in het boek.</p> <p>Verrassend, voorspelbaar, apart enz. zijn woorden die iets zeggen over de <b>originaliteit</b> van het verhaal.</p> <p>Moeilijk, makkelijk, lange zinnen enz. zijn woorden die iets zeggen over de <b>stijl</b> van schrijven.</p>	Geef antwoord in volledige zinnen. Zorg ervoor dat het een vloeiend verhaal wordt, zodat iemand die de vragen niet kent, precies weet waar het over gaat.
Nieuwe blz.	Hoofdstuk 5 Recensie		<p>Kies een van de volgende opdrachten:</p> <p>Zoek een <b>recensie</b> over het boek, neem die op in je verslag en reageer op de inhoud ervan.</p> <p><b>of</b></p> <p>Zoek twee recensies over hetzelfde boek, neem ze op in je verslag en vergelijk ze.</p>	Een recensie is een <b>boekbeoordeling</b> die (oorspronkelijk) verschijnt in de krant.	Raadpleeg het schrijversnet, internet en het Lexicon. Kun je geen recensie vinden, dan schrijf je er zelf een. (minimaal 200 woorden)

Let op: Elk hoofdstuk begin je op een nieuwe bladzijde. Bij paragrafen kun je gewoon op de zelfde bladzijde verder schrijven als daarvoor nog ruimte is. Je gebruikt alleen de voorkant (=rechterzijde) van je blad voor tekst. De achterkant (=aanliggende linkerzijde) is bedoeld voor de grafiek. Je mag niet nummeren in je tekst: schrijf een doorlopend verhaal in alinea's. Gebruik wel tussenkopjes. Je leesverslag altijd netjes inleveren in een snelhechter, voorzien van aftekenblad, met naam en klas erop vermeld.

c.emg-itb.08